Atelier POLSKA

ici

maintenant

Bonjour ! Bonsoir !

*Spécialement conçue pour vous sur les ondes, cette nouvelle aventure : **« ...ici, maintenant... »** se poursuit !*

*Et voici **la version #2 à partager : PAYSAGES** avec en vision directe les sculptures en papier de **Polska, sculpteur plasticienne** et les peintures de **Pascal Pichon, artiste peintre**. Ils vous proposent leurs toutes dernières créations. Si cette idée vous enchante, si les œuvres photographiées par les auteurs vous séduisent, alors que le soleil revient, faites vous connaître par mail :*
polskapolska@free.fr** et **pascalpichotta@yahoo.fr

Et surtout, n'hésitez pas à faire suivre cette présentation autour de vous...

*De plus, **pour passer du virtuel au réel,** les artistes et leurs œuvres seront à **l'Atelier Polska les 29 et 30 mai prochains entre 12h et 20h.***
Ils vous y accueillerons avec grand plaisir ! En respect des mesures sanitaires, bien sûr !
Un petit livret sera édité et proposé à cette occasion.

L'événement #2 «...ici, maintenant...» se veut saisonnier et vous serez invité(e)s au cours de l'année 2021 et suivantes. Le prochain rendez-vous est prévu pour le mois de septembre ! Soyons heureux ensemble de voir que l'Art et la Poésie restent indispensables par tous les temps.

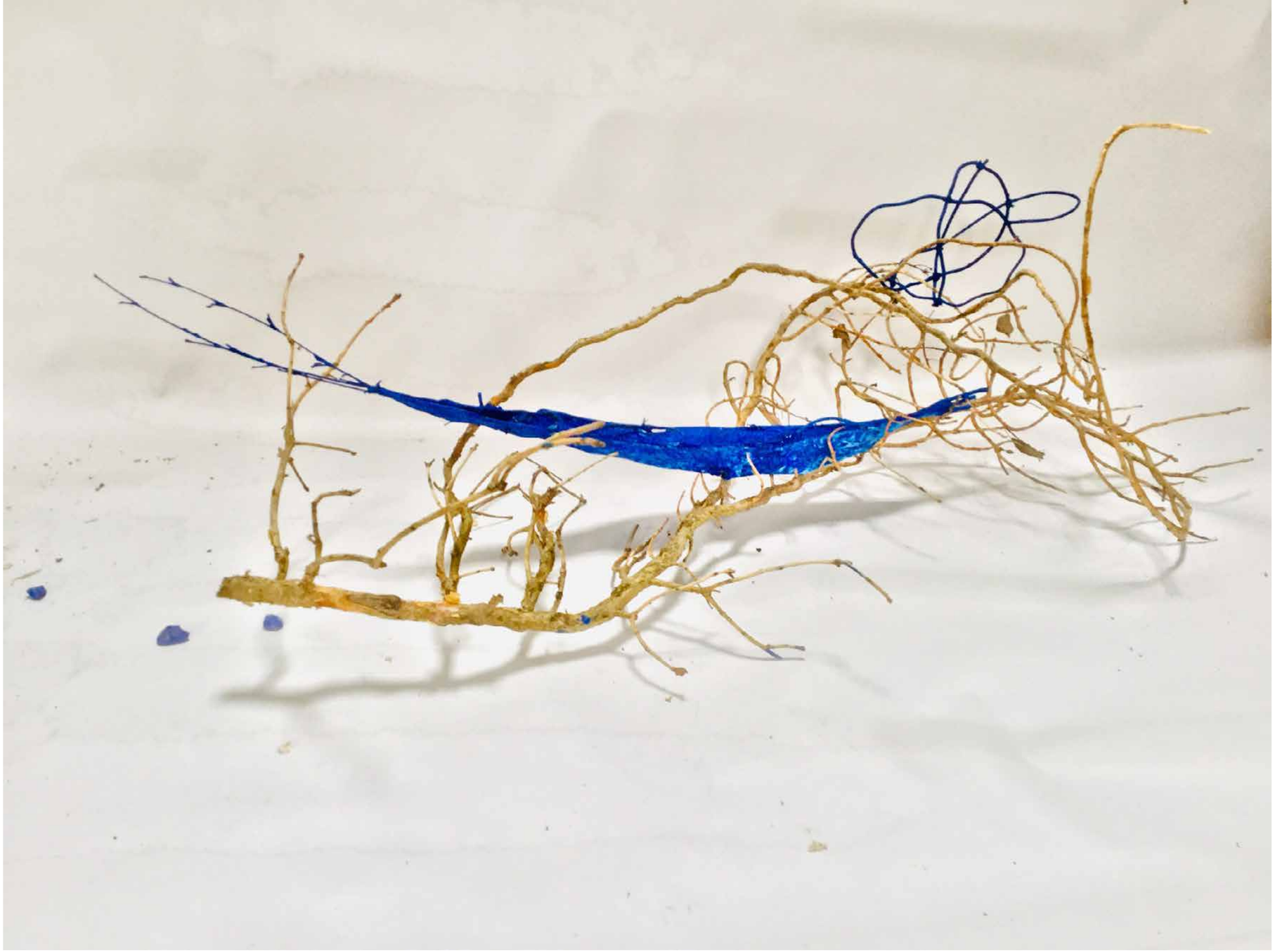
Oui les Artistes vivent, résistent, et le prouvent !

L'Atelier est un paysage, leurs créations aussi. Images persistantes pour lui, course aux nuages pour elle.

Tous les deux, avec autant de passion, arrêtent le temps, d'une rive à l'autre. Jeux de mémoires, d'ombres et de lumières, proches de l'intimité intérieure de chacun. Ils nous donnent la fraicheur et l'énergie d'un monde feuillu et bruissant, encore plein d'espoir...

Un merci particulier à l'écrivain Alain Pizerra pour son accompagnement poétique.
Il sera parmi nous le dimanche 30 mai.

Elle a bu la mer.... – branche, papier, 150x50x50 cm



Sur l’horizon... - 100x30x30 cm

Sous l’horizon... - 100x30x30 cm

Codex marin... - Papier, encre, 35x35 cm

Mer ou ciel ?

Nuage...souffle d'écume, nid de l'ange, envol de papillon

Polska

Pétale d'oiseau, plume de la fleur, l'un pour l'autre et pour tout

Alain Pizerra

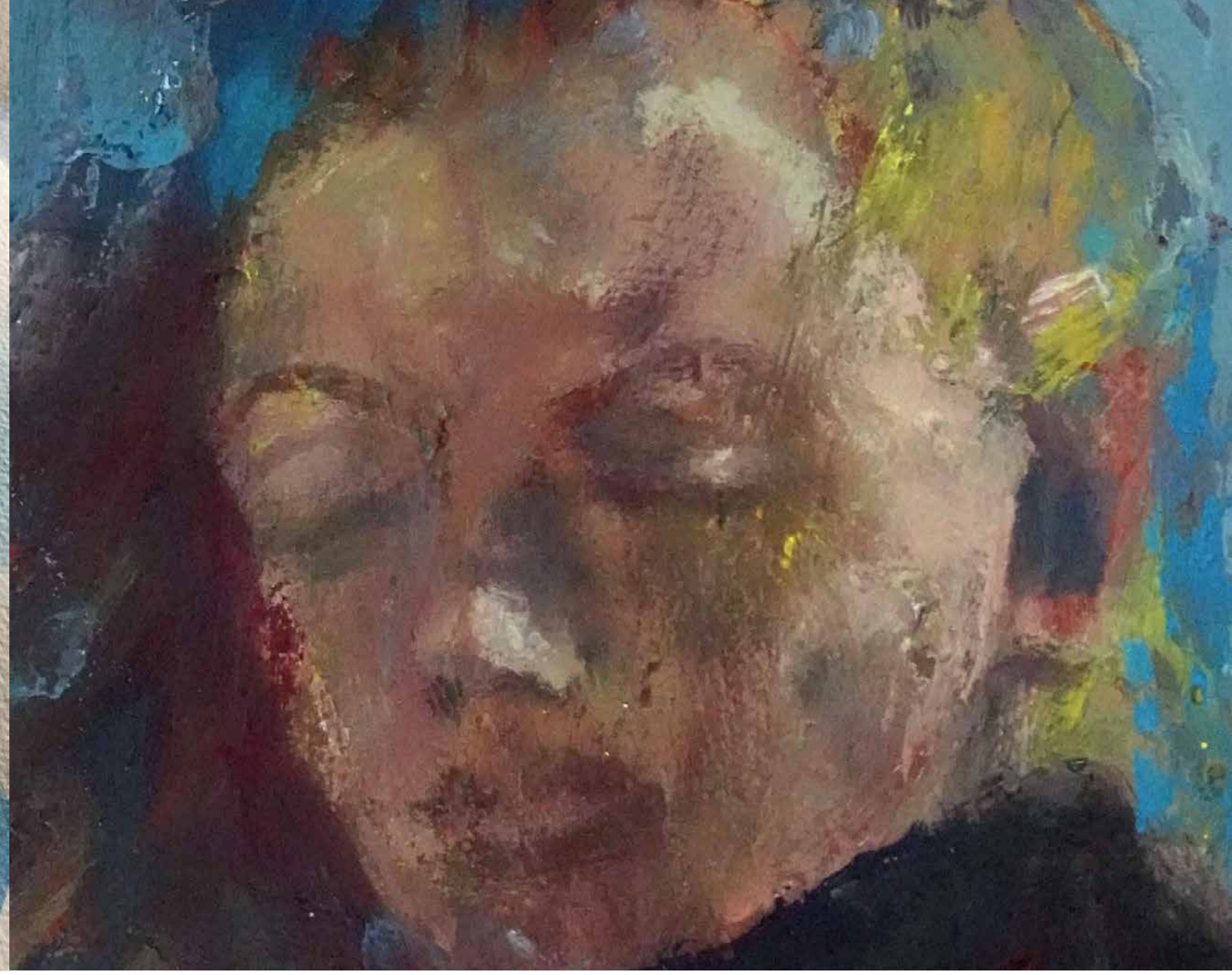
La fleur du nuage - papier, encre, 12x8x8 cm

Chiffons de ciel – Pluie, vent, pigment bleu, 65x50cm

La poudre - Pigment bleu de Tchécoslovaquie

La tâche - Pigment bleu de Tchécoslovaquie, 65x50 cm

Polska
Nuage doux - papier, encre, 12x8x8 cm



Pascal Pichon
Marylin - Acrylique sur carton (détails)

Pour présenter les peintures réalisées au cours de ces derniers mois ou les premiers mois de cette année, j'avais envie de les accompagner de mots ou textes. En repensant à la question de Mathyeu le Bal concernant le rituel avant de peindre, posée il y à deux ans pour l'exposition « Le pays où l'on n'arrive jamais » à la Galerie « Les Montparnos ». Où en étais-je maintenant, après un déménagement et un changement d'atelier, que se passait il avant de peindre. Habitant maintenant à une heure de l'atelier Polska, je prends le train matin et soir pour m'y rendre. L'occasion pour moi de lire et de repasser en mémoire quelques images. Voici quelques extraits de ces lectures qui m'ont accompagnées du mois de janvier au mois de mai (de l'hiver au printemps) et qui ont sûrement nourrit ces nouvelles images persistantes.

« Ici et maintenant » printemps 2021

Pascal Pichon

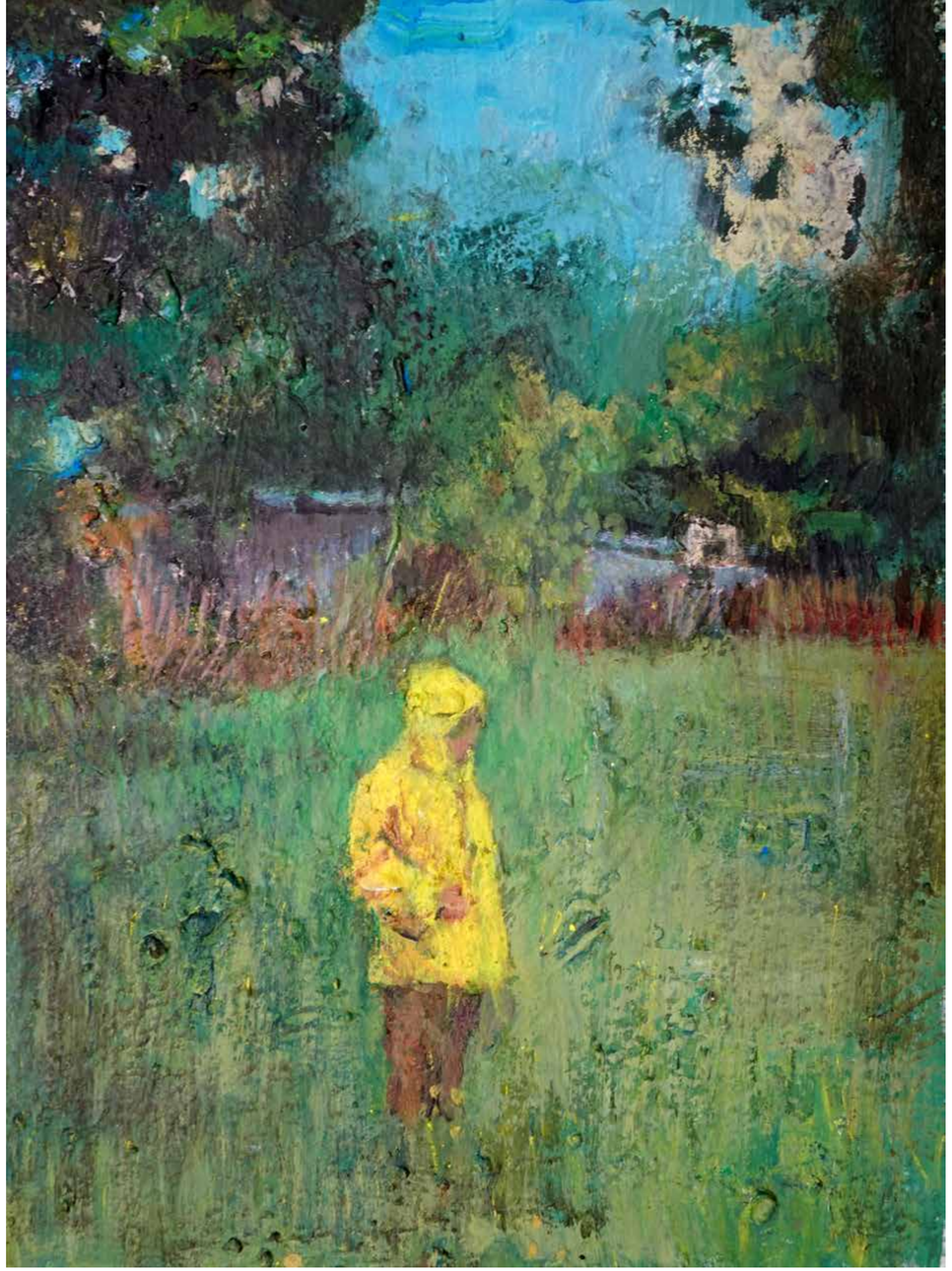
Pierre Rivière - Acrylique sur carton, 22x24cm

Dans sa mémoire, les événements n'étaient plus corrélés au temps. Ils coulaient librement dans sa vie, adoptant un ordre particulier, intemporel. Certains d'entre eux surgissaient des profondeurs de ce qu'il avait vécu, d'autres y sombraient pour toujours parce que l'expérience qu'ils avaient apportée ne menait nulle part. Ce qu'il avait vécu perdait progressivement de sa netteté, se transformait toujours davantage en idée générales du bien et du mal, dépourvues de détail et de couleurs.

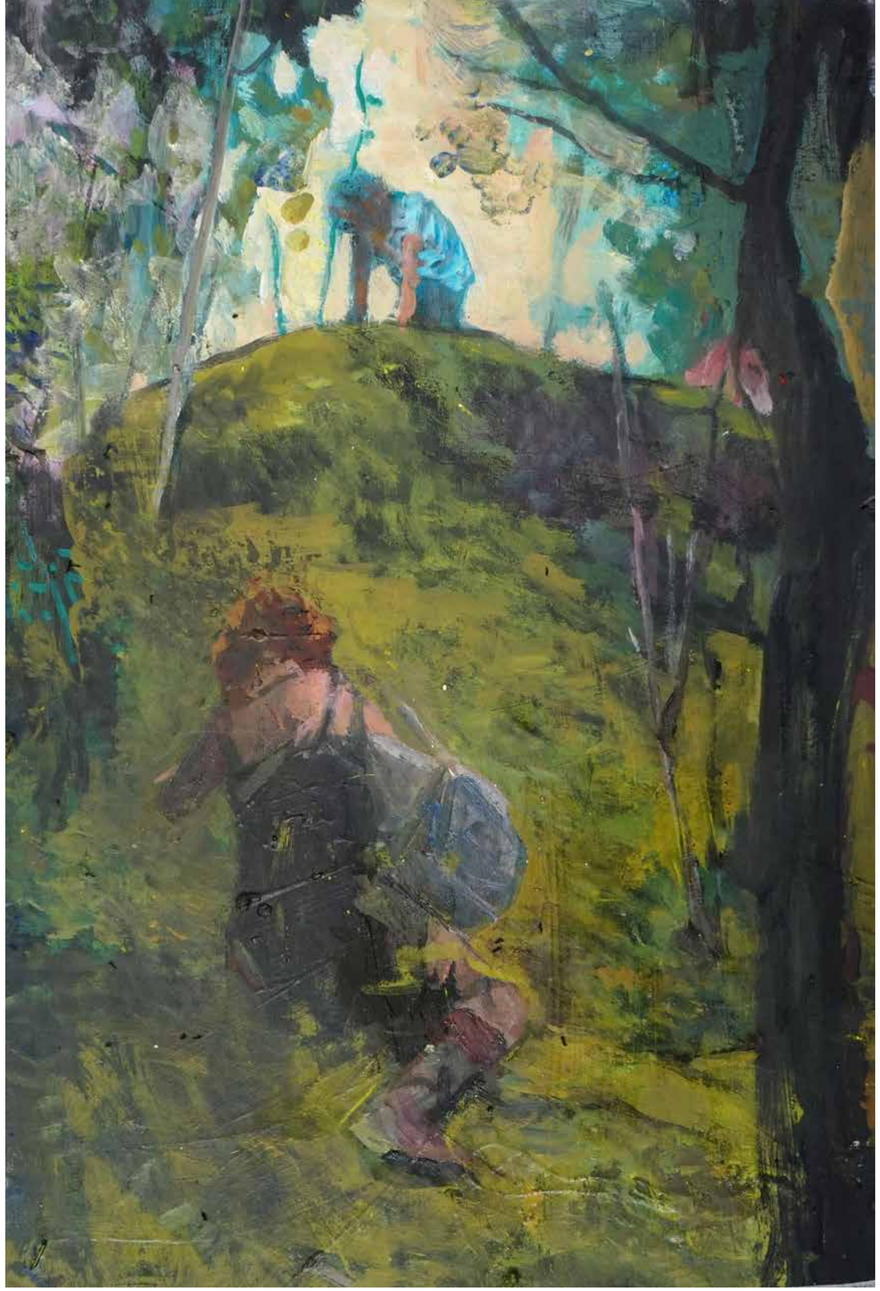
De toutes les expressions qui indiquent le temps, celle qui lui venait le plus souvent à l'esprit était » une fois » Elle lui plaisait parce qu'elle surmontait la malédiction du temps. Elle soulignait le caractère unique et irreproductible de tout ce qui avait lieu » une fois ». « Une fois », il se rendit compte que cette indication était parfaitement suffisante.

Les quatre vies d'Arseni, Evgueni Vodolazkine (Lu Janvier, Février 2021)

La maison de Veneux les Sablons - Acrylique sur carton, 18x23 cm



Gaspard, maison à la Villette - Acrylique sur carton, 21x28 cm

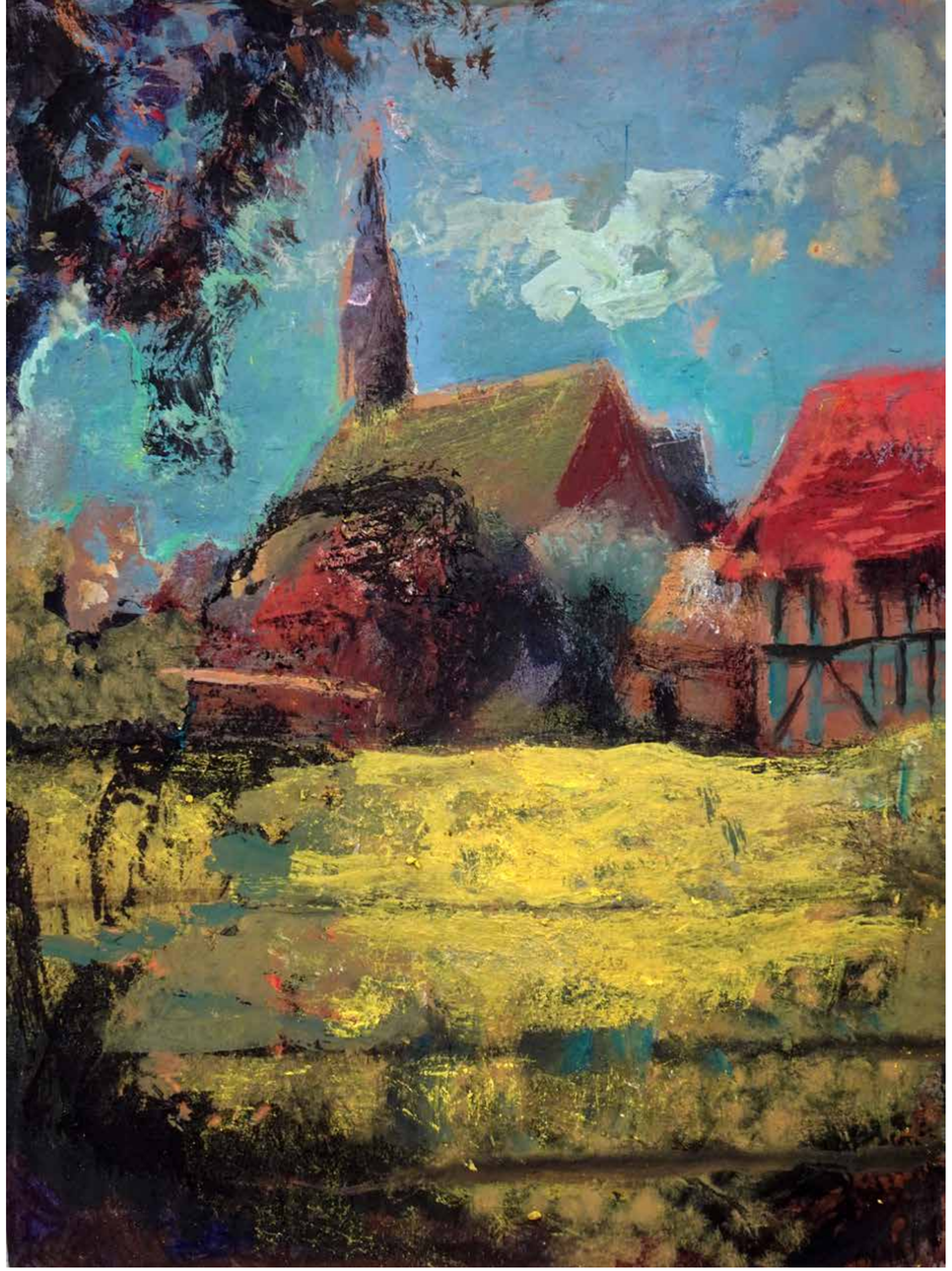


Anna et Gaspard aux pierres Folles - Acrylique sur carton, 39x57 cm

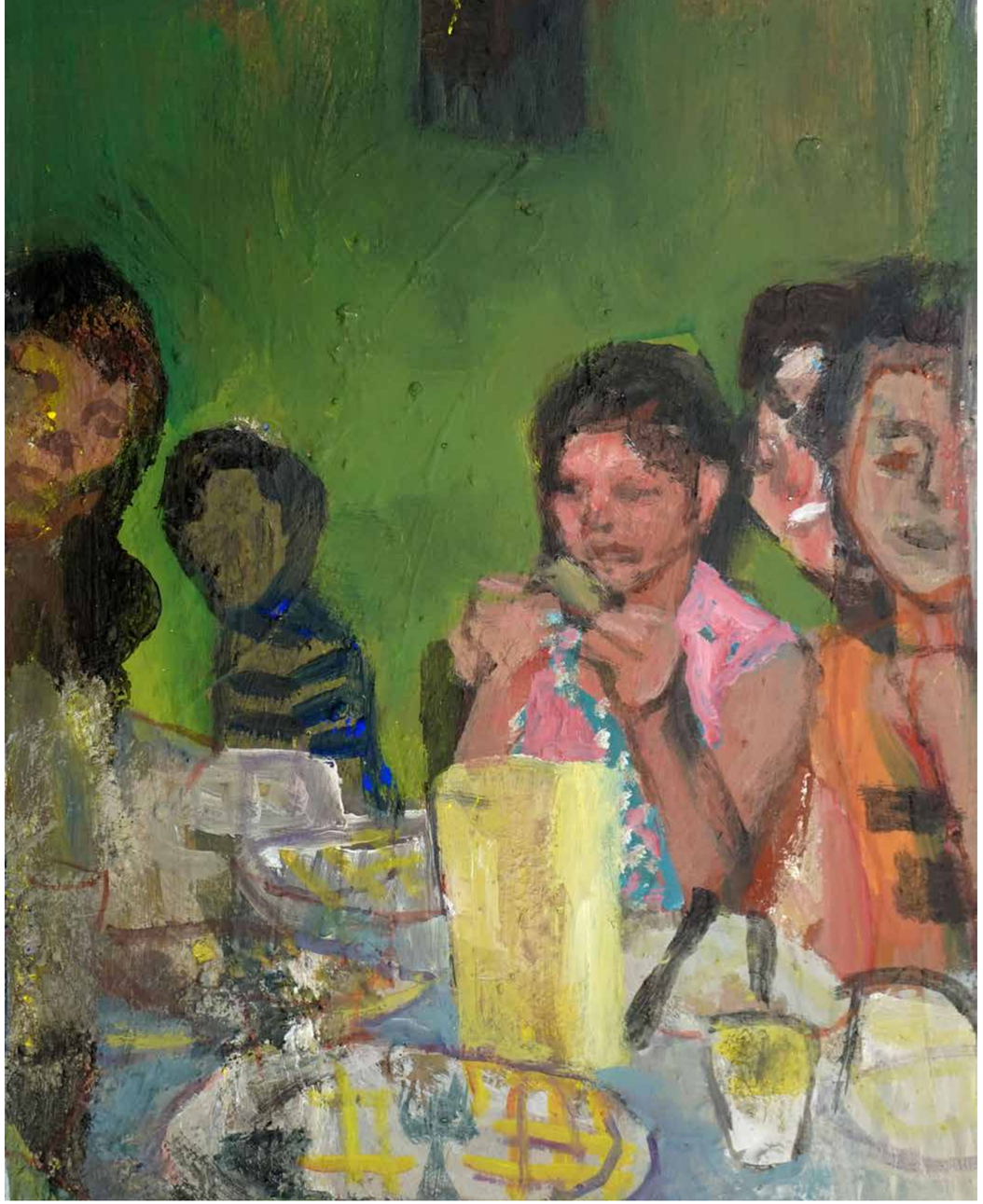
Douglas marchait à pas lents sur le sentier. Le ravin était certainement l'endroit où venir contempler les deux choses de la vie : la conduite des hommes et celle de la nature. La ville n'était après tout qu'un grand navire avec à son bord des naufragés, toujours en mouvement pour survires, écopant l'herbe et enlevant la rouille ; De temps à autre, détaché du vaisseau amiral et hors de l'assaut tranquille des saisons, un canot de sauvetage, un esquif, s'enfonçait, au creux des vagues silencieuses de fourmis et de termites, dans le ravin qui l'engloutissait, où les sauterelles sur les herbes brûlées rendaient un bruit de papier sec. Insonorisé par la poussière des toiles d'araignée, le canot disparaissait dans une avalanche de galets et de goudron, comme les reliques d'un feu de joie allumé par la foudre, tandis qu'un éclair permettait de voir un cliché instantané d'un triomphe de la nature sauvage.

Le vin de l'été, Ray Bradbury (Lu février 2021)

Prunus des Buttes Chaumont - Acrylique sur carton, 18x23 cm



Méséglise - Acrylique sur carton, 18x25 cm



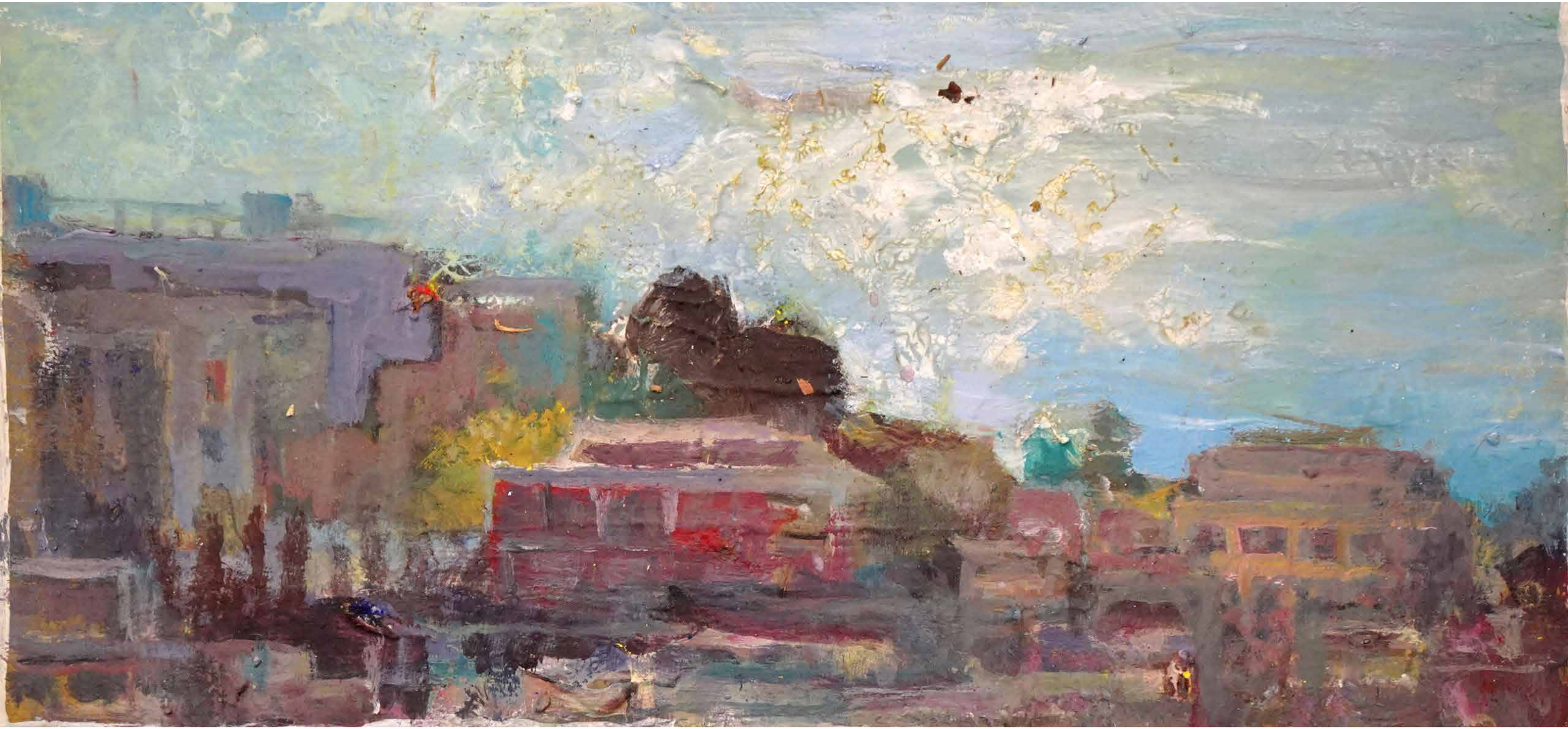
Caroline - Acrylique sur carton, 26x31 cm

Charlie sent qu'il se fond dans le cosmos.

J'explose en me précipitant dans le soleil. Je suis un univers en expansion qui remonte vers la surface d'un océan silencieux (...) Puis que je sens que je vais crever la croûte de l'existence comme un poisson volant qui jaillit de la mer, je suis attiré vers le bas (...)

J'attends, je reste passif, ouvert à tout ce que peut signifier cette expérience. Charlie ne veut pas que je crève le plafond de l'esprit. Charlie ne veut pas connaître ce qu'il y a au-delà. A t-il peur de trouver dieu ? Ou de ne rien trouver ?

Des fleurs pour Algernon, Daniel Keyes (Lu Février, Mars 2021)



Brutti, sporchi e cattivi - Acrylique sur carton, 18x23 cm

Avant cinq heures, maman me tirait du lit et je partais, les yeux gros de sommeil ; Un petit chemin tortueux et encaissé conduisait à la pâture. Il y avait de chaque côté des bouchures énormes sur des hautes levées, avec une ligne de chênes têtard et d'ormeaux aux racines noires débordantes, à la ramure très feuillue. Cela faisait cette » rue creuse »toujours assombrie et un peu mystérieuse si bien qu'une crainte mal définie m'étreignait en la parcourant. Il m'arrivait d'appeler Médor, qui jappait en conscience derrière les brebis fraîchement tondues, pour l'obliger à marcher tout prés de moi, et je mettais ma main sur son dos pour lui demander protection.

La vie d'un simple, Émile Guillaumin (Lu Mars, Avril 2021)

C’est arrivé en Limousin - Acrylique sur carton, 30x24 cm

Polska, sculpteur plasticienne
polskapolska@free.fr
https://polskasculpteur.wixsite.com/monsite

Pascal Pichon, artiste peintre
pascalpichotta@yahoo.fr

Atelier Polska - 7 rue de Montlouis, 75011 Paris - 06 84 19 14 88

© 2021